

СЕМИНАР 5 (II). ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЯЗЫКА

Вопросы для обсуждения:

I. Происхождение человека, человеческого общества и языка.

1. Какие два подхода к проблеме происхождения языка можно выделить? С чем это связано?
2. Назовите биологические предпосылки происхождения языка.
3. Как решался вопрос о происхождении языка в античном языкознании?
4. Изложите сущность логосической теории происхождения языка. Назовите мыслителей, которые разделяли божественную теорию происхождения языка.
5. Перечислите теории, которые объединяет доктрина общественного договора.
6. В чем суть теории звукоподражания? Кто поддерживал эту теорию в XVII в.? Оцените состоятельность данной теории.
7. Кто развивал междометную теорию появления первых слов? В чем ее недостатки?
8. Когда появилась теория «трудовых выкриков»?
9. Какова роль жестов при возникновении человеческой речи? Какие виды жестов различал В. Вундт?
10. Как меняется роль жестикуляции в ходе эволюции человека?
11. Оцените роль пантомимы для возникновения членораздельной речи.
12. Объясните, в чем заключается прогрессивная роль доктрины общественного договора и в чем ее недостатки.
13. Кто выступал сторонником эволюционной теории происхождения языка? В чем ее суть?
14. Что принято понимать под социальной теорией происхождения языка? В чем ее отличие от предшествующих концепций?
15. Перечислите основные положения, вытекающие из учения Ф. Энгельса о происхождении языка.
16. Каким был первоначальный язык человечества? Из чего состояла человеческая речь? Охарактеризуйте звуковой комплекс.

II. Развитие языков и диалектов в разные исторические эпохи.

17. Выявите особенности языков первобытнообщинной эпохи.
18. Приведите примеры того, как язык отражает классовое расслоение.
19. Как развивается язык в период формирования первых государств?
20. Как влияет на формирование языка развитие письменности?
21. Что характерно для развития языков в эпоху капитализма? Какие способы формирования национального языка вы можете назвать?
22. Что называется литературным языком? литературной нормой? Примеры.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. *Прочитайте дополнительный материал о стилях литературного языка и выполните задания.*

Стили литературного языка

Высшей и наиболее совершенной формой существования языка является литературный язык. Однако, литературный язык, в свою очередь, также распадается на несколько вариантов, предназначенных для употребления в различных сферах деятельности человека. Такие варианты литературного языка называются **стилями**.

Для письменной речи обычно выделяют четыре основных стиля: научный, официально-деловой, газетно-публицистический и художественный; для устной – разговорный и ораторский. Возможны также переходные, промежуточные случаи. Так, например, научно-популярная литература использует стиль переходный между научным и художественным. Каждый стиль обладает своими особенностями как в лексике, так и в грамматике; устные стили, кроме того, могут различаться особенностями произношения.

Научный стиль характеризуется безэмоциональностью и предельной точностью выражений. Слова в научном стиле употребляются в прямых, непереносных значениях, в нём используется много специальных терминов. Научный стиль тяготеет к сложным синтаксическим построениям, чёткому разбиению текста на главы, параграфы, абзацы. Характерной чертой научного стиля является большое количество слов и выражений, содержащих оценку достоверности сообщения: «как нам кажется», «по нашему мнению», «можно считать доказанным, что...», «представляется неправдоподобным» и т.д. В русском научном стиле принято избегать местоимения первого лица единственного числа «я». Вместо

него обычно употребляется местоимение «мы», которое не имеет здесь значения множественности. Так, очень маловероятно встретить в русской научной работе фразу типа: «Я думаю»; типичными для русского научного стиля будут фразы «Нам кажется», «Мы полагаем».

Официально-деловой стиль, как и научный, характеризуется точностью передачи информации, употреблением слов в их прямых, непереносных значениях. Официально- деловой стиль является наиболее стандартизованным среди стилей литературного языка:

официальные документы составляются, как правило, по утверждённому органами власти образцу, здесь имеет место следование строго установленной форме. Отличительным признаком официально-делового стиля является активное использование словесных клише и штампов: «довожу до Вашего сведения», «ввиду сложившихся обстоятельств» и

т.д. Почти единственной функцией как официально-делового, так и научного стиля является функция сообщения, функция точной передачи какой-либо информации. В отличие от них, газетно-публицистический и художественный стили реализуют ещё и функцию эмоционального воздействия на читателя.

Для **газетно-публицистического стиля** характерно широкое употребление общественно-политической лексики и фразеологии, широкое использование эмоционально окрашенных слов, разного рода риторические вопросы и восклицания. В последние годы наблюдается проникновение в русскую публицистическую речь элементов просторечия и даже арго.

Художественный стиль, кроме функции сообщения и эмоционального воздействия на читателя, всегда выполняет также эстетическую функцию. В нём наиболее активно используются все имеющиеся в языке выразительные средства. Произведения художественной литературы очень разнообразны как по содержанию, так и по форме. По этой причине многие исследователи предпочитают говорить не о художественном стиле вообще, но о стиле, свойственном какому либо определённому жанру, художественному направлению, отдельному писателю.

Ораторский стиль характеризуется тщательной продуманностью композиции речи, порядка изложения. Для него свойственно употребление некоторого количества возвышенной, книжной лексики. Особое значение для ораторского стиля имеют такие выразительные средства, как интонация, паузы, изменения темпа говорения.

Для **разговорного стиля**, в отличие от ораторского, характерна неподготовленность, спонтанность речи, её диалогический характер. Практически полностью отсутствует торжественная, книжная лексика. Большое значение для этого стиля имеют интонация, мимика, жесты, без которых значение говоримого может оказаться непонятным

(Мусорин, А. Ю. Основы науки о языке. – Новосибирск, 2004).

Вопросы и задания:

1. Что такое стили литературного языка? Какие стили вы можете назвать?
2. Назовите характерные признаки каждого стиля.
3. Подберите из какой-либо научной работы цитаты, в которых были бы представлены характерные признаки научного стиля. Выпишите специальные термины различных областей знания.
4. Приведите примеры характерных для официально-делового стиля клише.

Рекомендуемая литература:

- Баранникова, Л. И. Введение в языкознание. – М., 2010.
Вендина, Т. И. Введение в языкознание. – М., 2005.
Головин, Б. Н. Введение в языкознание. – М., 2007.
Кодухов, В. И. Введение в языкознание. – М., 2012.
Лекции по курсу.
Немченко, В. Н. Введение в языкознание. – М., 2013.
Реформатский, А. А. Введение в языковедение. – М., 2010.