

Институт языкознания
Российской академии
наук

Тамбовский государственный
университет имени
Г.Р. Державина



КОГНИТИВНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ЯЗЫКА

ВЫПУСК № 1 (52)

ПОЗНАНИЕ И ЯЗЫК:
ЧЕРЕЗ ВИДИМОСТЬ
В СУЩНОСТЬ

ISSN 2071-9639

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ ЯЗЫКОЗНАНИЯ РАН
ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Г. Р. ДЕРЖАВИНА
ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
РОССИЙСКАЯ АССОЦИАЦИЯ ЛИНГВИСТОВ-КОГНИТОЛОГОВ

КОГНИТИВНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ЯЗЫКА

Выпуск № 1 (52)

ПОЗНАНИЕ И ЯЗЫК:
ЧЕРЕЗ ВИДИМОСТЬ В СУЩНОСТЬ

Сборник научных трудов

Посвящается юбилею доктора филологических наук,
профессора Е. И. Головановой

МОСКВА – ТАМБОВ – ЧЕЛЯБИНСК
2023

УДК 40
ББК 80
К57

Серия включена в Перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ для публикации результатов диссертаций. Зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор), свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-52638 от 25 января 2013 г. Индекс 79191 в каталоге периодики «Урал Пресс» на 2023 г.

Редакционный совет:

Болдырев Н. Н., доктор филологических наук, профессор (гл. редактор);
Ковалева О. Н., кандидат филологических наук, доцент (отв. ред. выпуска);
Демьянков В. З., доктор филологических наук, профессор;
Новодранова В. Ф., доктор филологических наук, профессор;
Бабина Л. В., доктор филологических наук, профессор;
Виноградова С. Г., доктор филологических наук;
Панасенко Л. В., доктор филологических наук, профессор;
Потанина Н. Л., доктор филологических наук, профессор;
Фурс Л. А., доктор филологических наук, профессор;
Шарандин А. Л., доктор филологических наук, профессор;
Златев Й., доктор филологии, профессор (Лунд, Швеция);
Талми Л., доктор филологии, профессор (Буффало, США);
Козлова Е. А., кандидат филологических наук (отв. секретарь)

К57 **Когнитивные исследования языка** / гл. ред. Н. Н. Болдырев ; М-во науки и высш. обр. РФ, Рос. акад. наук, Ин-т языкознания РАН, Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина, Челяб. гос. ун-т, Рос. ассоц. лингвистов-когнитологов. – М. : Ин-т языкознания РАН ; Тамбов : Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2008–.

ISBN 978-5-89016-442-1

Вып. № 1 (52): Познание и язык: через видимость в сущность : сборник научных трудов. Посвящается юбилею д-ра филол. наук, профессора Е. И. Головановой / отв. ред. вып. О. Н. Ковалева. – Челябинск : Изд-во Челяб. гос. ун-та, 2023. – 563 с.

ISBN 978-5-7271-1877-1

Сборник посвящен 60-летию доктора филологических наук, профессора Е. И. Головановой, внесшей большой вклад в развитие когнитивной лингвистики и когнитивного терминоведения. Представлены статьи известных российских и зарубежных ученых, в которых рассматриваются теоретико-методологические аспекты когнитивного изучения языка, профессиональной коммуникации, актуальные проблемы когнитивного терминоведения, вопросы динамики и многообразия форматов знания в языковой, научной и художественной картинах мира, проблемы исследования профессиональной языковой личности и профессионального дискурса, когнитивные аспекты осмысления жанров речи и жанров коммуникации.

Книга адресована филологам, специалистам в области когнитивной лингвистики, терминоведения, а также широкому кругу читателей, интересующихся взаимодействием языка, познания и культуры.

УДК 40
ББК 80

ISBN 978-5-7217-1877-1 (Вып. № 1 (52))
ISBN 978-5-89016-442-1

© ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», 2023
© ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет», 2023
© Российская ассоциация лингвистов-когнитологов, 2023

Лакофф Дж. Метафоры, которыми мы живем / пер. с англ. М.: Едиториал УРСС, 2004.

Телия, В. Н. Метафоризация и ее роль в создании языковой картины мира // Роль человеческого фактора в языке. Язык и картина мира. М.: Наука, 1988. С. 173–203.

Cambridge Dictionary. URL: <http://dictionaryblog.cambridge.org/tag/neologisms> (дата обращения: 15.08.2022).

Urban Dictionary. URL: <http://www.urbandictionary.com> (дата обращения: 20.08.2022).

V. V. Katermina (Krasnodar, Russia)
Kuban State University

SOMATIC NEOLOGISMS OF ENGLISH DISCOURSE: COGNITIVE ASPECT

The article is dedicated to the cognitive features of somatic neologisms in English discourse. The analysis of the data of electronic dictionaries made it possible to identify the influence of English somatic neologisms on the worldview of the English-speaking society through the explication of certain institutionally set values in the discourse serving this institution.

Key words: neologisms, discourse, somatism, cognition, axiology.

С. Л. Кушнерук, Е. О. Васильева (Челябинск, Россия)
Челябинский государственный университет
svetlana_kush@mail.ru; lena.vasileva.01@bk.ru

МИРОМОДЕЛИРУЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРЕЦЕДЕНТНЫХ ФЕНОМЕНОВ В ПЕСЕННОМ ДИСКУРСЕ

Статья посвящена изучению миромоделирования как результата актуализации прецедентной семантики в британском песенном дискурсе. Обоснованы понятия *текстового мира песни* и *миромоделирующего потенциала прецедентного феномена*. Установлено, что отсылки к аксиологически маркированным и хорошо известным в лингвокультуре знаниям позволяют индуцировать ментальные репрезентации, которые усложняют концептуальное содержание текстовых миров в песнях британских авторов и способствуют моделированию положения дел за счет культурогенной силы прецедентных единиц.

Ключевые слова: миромоделирование, прецедентный феномен, миромоделирующий потенциал прецедентного феномена, песенный дискурс, прецедентное имя, прецедентное высказывание, прецедентная ситуация, прецедентный текст.

В первой четверти XXI века исследование миромоделирования в различных типах дискурса приобретает все большую актуальность, о чем свидетельствует увеличение количества публикаций, в центре внимания которых оказываются вопросы репрезентации действительности и роль языка в конструировании социального взаимодействия.

Когнитивно-дискурсивная парадигма современной лингвистики способствует пониманию механизмов формирования общественных настроений как результата миромоделирования [Будаев, Кушнерук, Курочкина 2022; Кушне-

рук 2020], особенностей аксиологического миромоделирования [Ермоленкина 2014], технологий миромоделирования в интернет-дискурсе [Бабикина 2021], приемов вариативного миромоделирования [Лабутина 2017], манипулятивных аспектов миромоделирования [Шевелева 2018] и др.

На этом фоне усиливается интерес к изучению прецедентных феноменов в аспекте миромоделирования, т. е. есть с точки зрения конструируемой ими дискурсивной «картины» и ее влияния на адресата. Объяснение этому легко найти, если принять во внимание, что прецедентные феномены являются «триггерами» (от англ. *trigger* — пусковая схема), запускающими ментальные репрезентации, которые задают векторы смысловой интерпретации и способствуют трансляции необходимых адресанту идей за счет активации коллективного опыта [Голованова 2020; Голованова, Часовский 2020; Кушнерук 2009].

Большой интерес представляет изучение прецедентных феноменов в песенном дискурсе. Как отмечает Е. И. Голованова, лингвистический интерес к песенным текстам вполне закономерен, поскольку «песня стала главным видом группового общения», формирующим жизненные смыслы целых поколений [Голованова 2018: 14]. Несмотря на то, что в настоящее время проблематика данного дискурса активно развивается (Т. Н. Астафурова, Е. И. Голованова, Л. Г. Дунашева, З. В. Кучма, Э. Лассан, Е. А. Мензаирова, Е. А. Осокина, Ю. Е. Плотницкий), работ, посвященных изучению специфики миромоделирования средствами вербальной прецедентности, практически не обнаруживается. Это обуславливает актуальность настоящей работы.

Цель исследования — выявить миромоделирующий потенциал прецедентных феноменов в конструировании британского песенного дискурса. Материалом для анализа послужили 58 прецедентных феноменов, извлеченных из текстов песен британских групп «Arctic Monkeys», «Coldplay», «Led Zeppelin», «Muse», «Pink Floyd», «Queen».

Поскольку работа продолжает развивать идеи теории когнитивно-дискурсивного миромоделирования [<https://discourseworld.ru/>], центральным в исследовании является понятие *текстового мира* — репрезентационной структуры, активируемой текстом песни, которая обеспечивает ментальное представление положения дел в контексте ситуации.

Факт широкой известности прецедентных феноменов большинству представителей лингвокультуры делает их востребованными в дискурсивных практиках. По мнению В. В. Красных, Д. Б. Гудкова, И. В. Захаренко, Д. В. Багаевой, прецедентный феномен выступает основным элементом когнитивной базы, которая представляет собой совокупность знаний и представлений всех говорящих на данном языке [Красных, Гудков, Захаренко, Багаева 1997: 63]. Систематизируем характерные для прецедентных феноменов признаки: значимые для коллектива в познавательном и эмоциональном отношении, обозначающие некие факты, обладающие повторяемостью, клишированностью, имеющие ценностную составляющую.

Важным показателем прецедентности феноменов является их регулярное (многократное) использование как в дискурсе отдельной языковой личности, так и социума в целом [Захаренко, Красных, Гудков, Багаева]. В широком смысле прецедентный феномен заключает результат «свертки» представлений о культурном явлении. Его интерпретация в песенном дискурсе предполагает «развертку», осуществляемую адресатом, на основе вербальной составляющей произведения (текста), а также фонда имеющихся в его когнитивной базе фоновых знаний.

Вербальные прецедентные феномены в песенном дискурсе охватывают четыре типа: 1. *Прецедентные ситуации* — «эталонные» ситуации, связанные с набором коннотаций, присутствующих в когнитивной базе представителей лингвокультуры (распятие Иисуса Христа). 2. *Прецедентные тексты* — произведения художественной литературы, тексты песен, рекламы, анекдотов, политические тексты, — у каждого из которых существует некий инвариант восприятия (Библия, Коран). 3. *Прецедентные имена* — индивидуальные имена, связанные или с широко известным (прецедентным) текстом, или с прецедентной ситуацией (Никита Хрущев, Нельсон Мандела). 4. *Прецедентные высказывания*, к числу которых принадлежат цитаты из текстов различного характера, а также пословицы («*Отче наши*», «*Если у них нет хлеба, пусть едят пирожные!*» и др.).

В британском песенном дискурсе названные разновидности прецедентных феноменов помогают провести параллели между тем, что произошло, и тем, что происходит с лирическим героем, а также описать его чувства. Думается, однако, что миромоделирующий потенциал прецедентных феноменов в текстах песен в большей мере проявляется как трансляция идеологических смыслов. Это позволяет авторам давать оценку политическим ситуациям, высказывать мнение в поддержку или для критики общественных инициатив, выражать отношение к социальной несправедливости.

Специальные наблюдения свидетельствуют о том, что прецедентные феномены, используемые в песнях британских авторов, существенно усложняют концептуальное содержание текстовых миров за счет некоторого «вмонтированного» объема культурно-значимой информации, что требует приложения дополнительных когнитивных усилий со стороны адресата при декодировании смыслов.

Миромоделирующий потенциал прецедентных феноменов трактуется авторами как способность прецедентной единицы индуцировать ментальные репрезентации посредством отсылок к аксиологически маркированным и хорошо известным в лингвокультуре знаниям, фактам, событиям, ситуациям, представления о которых хранятся в человеческом сознании и носят сверхличностный характер.

Рассмотрим контекст из песни «Killer Queen» группы Queen (1):

(1) *She keeps Moët et Chandon / In her pretty cabinet / «Let them eat cake», she says / Just like Marie Antoinette.*

Прецедентное высказывание «*Let them eat cake*» отсылает к известной фразе «*Qu'ils mangent de la brioche*» (Если у них нет хлеба, пусть едят пирожные!), которая приписывается королеве Марии-Антуанетте и является символом оторренности монарших особ от проблем народа. Фраза впервые упоминается Жан-Жаком Руссо в его «Исповеди» (1766–1770). Согласно мыслителю, ее произнесла молодая французская принцесса, которую многие историки впоследствии отождествили с Марией-Антуанеттой (1755–1793): «Наконец я вспомнил, какой выход придумала одна принцесса; когда ей доложили, что у крестьян нет хлеба, она ответила: «Пуускай едят бриоши», и я стал покупать бриоши». В песне высказывание используется для того, чтобы указать на невежество и легкомысленность девушки — лирического героя.

Обращает на себя внимание, что стяжение однотипных прецедентных феноменов в пространстве текстового мира песни ведет к интенсификации идеологических смыслов и аксиологических доминант. Например, миромоделирующий потенциал прецедентных феноменов реализуется как отрицание идеологии превосходства одних социальных групп над другими. Рассмотрим контекст из песни «*Rise Up*» (группы «*Coldplay*»). В него «вмонтированы» прецедентные высказывания, принадлежащие государственному деятелю, борцу за отмену режима апартеида Нельсону Манделе (выделены полужирным курсивом):

(2) Sometimes it falls upon a generation to be great,

I ask all humanity now to rise up.

Then we can all stand with our heads held high.

To rise up, to rise up, to rise up.

You have a limited time to stay on earth,

You must try to use that period

For the purpose of transforming your country into what you desire it to be,

A democratic, non-racial, non-sexist country.

And that is a great task

To rise up, to rise up, to rise up.

В 2018 году «*Coldplay*» создала сайт-проект совместно с африканской благотворительной организацией, борющейся с бедностью по всему миру. В результате был выпущен мини-альбом, приуроченный ко дню проведения фестиваля в честь 100-летия южноафриканского государственного деятеля. В композиционном отношении песня представляет собой «нарезку» из высказываний почитаемого во всем мире борца за права человека. Работая над композицией, группа «*Coldplay*» и приглашенная группа «*StarGate*» наложили на голос Н. Манделы музыку и добавили элементы бэк-вокала. В музыкальном произведении были объединены прецедентные высказывания, которые отражают основные цели и желания Н. Манделы и всех благотворительных организаций: построение счастливого будущего, где нет места неравенству, сегрегации, агрессии и бедности.

Идеологическое миромоделирование в данном случае осуществляется благодаря специальному подбору и соединению прецедентных высказываний

в пределах текста песни. За счет этого в текстовом мире профилируются идеи борьбы с гендерным неравенством и неграмотностью, а также улучшения качества жизни нуждающихся слоев населения.

Миромоделирующий потенциал прецедентных имен актуализируется в песенном дискурсе благодаря тому, что эти единицы, как и другие прецедентные феномены, составляют ценностное ядро глобальной картины мира и мировой культуры. Объективация универсально-прецедентных имен способствует многослойности смыслообразования за счет обогащения концептуального пространства текстового мира признаками, входящими в ассоциативное поле имени (3). Ср. контекст из песни «Killer Queen» (группа «Queen»):

(3) *«A built-in remedy / For Khrushchev and Kennedy».*

В значении ‘сильные, могущественные люди’ употребляются имена первого секретаря ЦК КПСС Никиты Хрущева и президента США Джона Кеннеди. Оба политика оставили глубокий след в истории. Их имена выступают символами, указывающими на такие качества личности, как влияние и власть. В песне говорится о девушке легкого поведения, чьими услугами пользовались деятельные депутаты и чиновники. Думается, что использование прецедентных имен *Khrushchev, Kennedy* в приведенном контексте способствует стереотипизации поведения высших политических деятелей и одновременно имплицитно критикует.

Арсенал прецедентных имен не ограничивается сферой политики. Анализ речевого материала дает основания выделить целый ряд сфер-доноров прецедентных феноменов в песенном дискурсе: мифология, религия, история, художественная литература. В следующем примере (4) используется мифоним *Neptune* (Нептун). Ср.:

(4) *«Neptune of the seas / Have you an answer for me please».*

Большинство людей знает, что Нептун — бог морей и потоков. Вместо номинантов «царь» или «бог» авторы песен апеллируют к имени *Neptune*, поскольку уверены, что адресат легко определит отсылку. Несомненно, успех декодирования принципиально зависит от того, имеются или нет в ментально-вербальной базе реципиентов соответствующие представления.

Миромоделирование в песенном дискурсе часто реализуется благодаря контаминации. В нашем понимании стяжение предполагает комбинирование в одном тексте однотипных прецедентных единиц (2), контаминация заключается в объединении разнотипных прецедентных феноменов, способствующем приращению смысла (5).

В контексте из песни «Old Yellow Bricks» (группа «Arctic Monkeys») обнаруживаются четыре типа прецедентных феноменов, которые концептуально усложняют архитектуру текстового мира. Ср.:

(5) *Old yellow bricks, love's a risk,
Quite the little Escapologist
Looked so miffed, when you wished,
For a thousand places better than this,*

*You are the fugitive, but you don't know what you're running from,
You can't kid us, and you couldn't trick anyone,*

Houdini, love, you don't know what you're running away from...

*... She said, "I want to sleep in a city that never wakes up
And revel in nostalgia."*

*I know I said, "Who wants to sleep in a city that never wakes up?" but
Dorothy was right though.*

Лирическим героем песни является девушка, мечтающая покинуть родные края и отправиться на поиски чего-то нового. Обнаруживается отсылка к широко известной ситуации из книги «Волшебник из страны Оз», где, согласно сюжету, главная героиня Дороти отправляется в Изумрудный город по дороге из желтых кирпичей («*old yellow bricks...*»). Сама книга выступает прецедентным текстом. Девушка не знает, что именно ей нужно и от чего она бежит. Друг девушки (возлюбленный или родственник), угадывая ее желание сбежать, называет ее «эскапологом» и сравнивает с человеком по имени *Houdini*.

Гарри Гудини — известный американский иллюзионист и эскаполог, прославившийся своими сложными трюками с побегами из тюрем и других опасных мест. Прецедентное имя *Houdini* помогает более рельефно описать поступки девушки. Ее побег, так же, как и побег Гудини, — выдуманные и ненастоящие. У них нет цели, но в отличие от Гудини у девушки не получается всех обмануть (*you can't kid us, and you couldn't trick anyone*). В конце концов она разочаровывается, понимает, что все это время лучшим местом для нее был дом и соглашается с Дороти, которая, по сюжету книги, в конце своего путешествия произносит фразу «*There's no place like home*» (*Нет места лучше дома*).

В тексте песни «*Achilles' Last Stand*» (группа «*Led Zeppelin*») концептуальной основой миромоделирования является интеграция прецедентного текста и прецедентного имени:

(6) *Wandering and wandering*

What place to rest the search

The mighty arms of Atlas

Hold the heavens from the earth

For the mighty arms of Atlas

Hold the heavens from the earth

From the earth, earth.

Прецедентное имя *Atlas* (Атлант) отсылает реципиента к прецедентному тексту — мифу о том, как после Войны титанов Зевс наказал героя и положил ему на плечи небесный свод. С тех пор Атлант должен был держать груз вечно. В стилистическом плане в песне мозаично переплетены аллюзии к древнегреческой мифологии. Рассказывается о двух людях, которых отправили в долгое путешествие (сюжет о пути греков в Троию). Они решили, что это будет отличный шанс воплотить все свои давние мечты, и согласились. Герои долго идут своим путем, ничего не меняется, а Атлант все так же держит небеса на плечах.

Прецедентные текст и имя используются для того, чтобы указать на длительность путешествия героев. Путь им кажется вечным.

Отдельное место в британском песенном дискурсе занимает религия как ресурсная сфера миромоделирования. Сознание автора обращено к инобытию. Благодаря этому текстовый мир песни насыщается образами духовного качества, усложняется в мировоззренческом плане, представляя существующие религиозные ориентиры. С помощью прецедентных феноменов авторы пытаются донести до адресата важность религии или свое отношение к ней. Ср. пример из текста песни «Yes» (группа «Coldplay»):

(7) *There we were dying of frustration / Saying, «Lord lead me not into temptation» / But it's not easy when she turns you on / Sin, stay gone.*

Прецедентное высказывание «*Lord lead me not into temptation*» (*И не введи нас во искушение*) актуализирует представления о самой известной и распространенной молитве «Отче наш», читаемой ежедневно в любой христианской церкви. Согласно Евангелию, Иисус Христос дал ее своим ученикам в ответ на просьбу научить их молитве. В данной песне отсылка используется для того, чтобы рассказать, как тяжело лирическому герою противостоять искушению и любви к девушке. Он молится, чтобы не поддаться соблазну, но это нелегко, так как сама девушка провоцирует его.

В отдельных случаях авторы песен стараются придать текстам значимость, сопоставимую с важностью молитвы:

(8) *Killed by drones, my mother, my father,
My sister and my brother, my son and my daughter
Killed by drones.*

*Our lives between your fingers and your thumb
Can you feel anything? Are you dead inside?
Now you can kill from the safety of your home
With drones*

Amen.

Прецедентное высказывание «*Amen*» (*аминь* от др.-евр. «верно; да будет так») — формула, завершающая молитвы и псалмы в христианстве, исламе, иудаизме и призванная подтверждать истинность произнесенных слов.

В тексте песни «Drones» (группа «Muse») поется о человеке, который пострадал от некоего властного и могущественного, способного убивать с помощью дронов. Лирический герой не понимает причины жестокости, спрашивает у злодея, есть ли вообще у него чувства или же он давно мертв изнутри. Он не надеется получить ответ и понимает, что злодей сделает все, что угодно, лишь бы самому оказаться в безопасности. Слово *amen* является заключительным в песне, что позволяет проследить параллель, которую автор проводит между песней и молитвой. Так же, как и молящийся, лирический герой обращается к кому-то могущественному, просит объяснить, за что он страдает, но, в отличие от молитвы, в песне слова обращены к злему существу, но не к доброму.

Большой интерес представляет использование ассоциируемого с исламом прецедентного высказывания в тексте песни «Bohemian Rhapsody» (группа «Queen»):

(8) *He's just a poor boy from a poor family / Spare him his life from this monstrosity! / Easy come, easy go, will you let me go? / **Bismillah!** / No, we will not let you go (Let him go!).*

«**Bismillah**» (во имя Аллаха, именем Аллаха, ради Бога) — формула, с которой начинается практически каждая глава Корана. Ее также произносят в молитве перед любым важным делом, пишут в начале различных документов (договоры, завешания, обращения). В приведенном контексте лирический герой страдает от того, что продал искусство в угоду бизнесу, он хочет вырваться из «плена», вернуться в свободное творчество, но акулы бизнеса не дают ему свободы. Он отчаянно просит их отпустить его, кричит «*Ради Бога, отпустите меня!*» (... *will you let me go? Bismillah!*). Предположительно, «Bismillah» используется еще и для того, чтобы намекнуть на набожность лирического героя и показать, что он не только мечтает покинуть бизнес, но раскаивается в том, что предался греховной алчности.

Распятие Иисуса Христа можно отнести к числу наиболее востребованных в британском песенном дискурсе прецедентных ситуаций. Ср. контекст из песни «The post war dream» (группа «Pink Floyd»):

(9) *Tell me true. Tell me why / **Was Jesus crucified?** / Was it for this that daddy died?*

Иисус погиб для того, чтобы искупить грехи человечества и дать понять людям, что нужно жить безгрешной жизнью. В песне рассказывается, как Вторая мировая война повлияла на жизнь людей в послевоенном мире. В своем творчестве автор песни, Роджер Уотерс, часто повествует об отце, который погиб во время Второй мировой войны. Он пишет о нем как о герое, спасающем мир от фашизма и нацизма, создающем будущее, в котором не будет ни одного нациста. Автор проводит аналогию между Иисусом и солдатом — это спасители, которые пришли в этот мир с целью защитить людей и сберечь их от ужаса и ада.

Систематизируем основные результаты проведенного исследования.

Прецедентные феномены в британском песенном дискурсе выступают важным средством авторского миромоделирования. Актуализация прецедентных феноменов помогает адресанту акцентировать значение проблемы, поднимаемой в текстовом мире, а также способствует более детальному представлению положения дел за счет аксиологического «шлейфа» как обязательной составляющей сложной семантики включенных в его ткань прецедентных единиц.

Якорение на прецедентности является ключевым механизмом миромоделирования, который запускается благодаря наличию у прецедентных феноменов комплекса признаков (общекультурных коннотаций), указывающих на наиболее существенные стороны обозначаемых предметов, явлений, ситуаций, представления о которых носят сверхличностный характер.

Использование прецедентных феноменов способствует многомерности смыслообразования в текстовых мирах. Однотипные и разнотипные прецедентные феномены, активируемые в текстах песен, выступают сигналами, которые вызывают у адресата представления, входящие в общий для представителей мировой цивилизации фонд знаний, ассоциируемый с богатым культурным наследием.

Реализация миромоделирующего потенциала прецедентных феноменов связана с ментальной разверткой в сознании адресанта и адресата имеющихся в лингвокультуре и хранящихся в когнитивной базе людей фактов, событий, явлений. Это ведет к усложнению концептуальной организации песни, способствуют панорамному представлению связей между объектами и дает основание утверждать наличие многомерной архитектоники текстовых миров в британском песенном дискурсе.

Литература

Бабикова М. Р. Интернет-мемы как инструмент soft-power — технологии миромоделирования современной молодежи // Политическая лингвистика. 2021. № 5. С. 116–121.

Будаев Э. В., Кушнерук С. Л., Курочкина М. А. Коммуникативное сопровождение массовых протестов в СМИ. СПб.: Научное издание, 2022.

Голованова Е. И. «Город песен и город труда»: образ Челябинска в песенных текстах // Челябинский гуманитарий. 2018. № 2. С. 14–18.

Голованова Е. И. Актуализация прецедентных феноменов в интернет-мемах // IX Лазаревские чтения «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: память культуры и культура памяти»: сб. материалов междунар. науч. конф. Челябинск: Челяб. гос. ин-т культуры, 2020. С. 302–304.

Голованова Е. И. Прецедентный текст в эпоху коронавируса // Вопросы романо-германской и русской филологии. 2020. Т. 1. С. 65–70.

Ермоленкина Л. И. Метаречевые реализации дискурсивной идеологии информационно-аналитического радио (на примере канала «Эхо Москвы») // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2014. № 10. С. 145–152.

Захаренко И. В., Красных В. В., Гудков Д. Б., Багаева Д. В. Прецедентное имя и прецедентное высказывание как символы прецедентных феноменов. URL: <https://studylib.ru/doc/2181491/precedentnoe-imya-i-precedentnoe-vyskazyvanie-kak-simvol> (дата обращения: 27.07.2022).

Красных В. В., Багаева Д. В., Гудков Д. Б., Захаренко И. В. Когнитивная база и прецедентные феномены в системе других единиц и в коммуникации // Вестник Московского университета. 1997. № 3. С. 62–85.

Красных В. В. Этнопсихолингвистика и лингвокультурология. URL: http://library.lgaki.info/404/2020/Красных_Этнопсихолингвистика.pdf (дата обращения: 22.07.2022).

Кушнерук С. Л. Идеологическое миромоделирование в американском медиадискурсе // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2020. № 67. С. 92–111.

Кушнерук С. Л. Прецедентные имена как актуализаторы текстовых миров в рекламе // Политическая лингвистика. 2009. № 4. С. 145–147.

Лабутина В. В. Лексические средства миромоделирования в post-truth дискурсе // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. 2017. Т. 23. № 1–2. С. 96–100.

Шевелева Е. О. Открытие Крымского моста: негативизация события западными СМИ // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2018. № 8. С. 218–230.

*S. L. Kushneruk, E. O. Vasil'eva (Chelyabinsk, Russia)
Chelyabinsk State University*

WORLD-MODELLING POTENTIAL OF PRECEDENT PHENOMENA IN SONG DISCOURSE

The article is devoted to the study of world-modelling as a result of the actualization of precedent semantics in the British song discourse. The concepts of *text-world of the song* and *world-modelling potential of the precedent phenomenon* are introduced and defined. It is proved that references to axiologically marked and well-known in linguoculture fragments of knowledge allow to induce mental representations that enhance the conceptual content of text-worlds in the songs of British authors and contribute to modelling the state of affairs due to the culture-related charge of precedent units.

Key words: world-modelling, precedent phenomenon, world-modelling potential of precedent phenomenon, song discourse, precedent name, precedent statement, precedent situation, precedent text.

*T. M. Matveeva, E. N. Aznacheeva (Челябинск, Россия)
Челябинский государственный университет
tanmatv@mail.ru*

ПЕРЦЕПТИВНЫЕ КАТЕГОРИИ: ГУМАНИТАРНОЕ И ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ

В статье рассматривается синтетическая природа перцептивных категорий, утверждается дихотомия физиологического и психического в осмыслении перцепции, обсуждаются способы вербализации перцептивного знания. Исследование выполнено на материале немецкоязычных дегустационных заметок.

Ключевые слова: перцептивные категории, перцептивный образ, энология, восприятие запаха и вкуса.

Одной из ведущих тенденций в науке второй половины XX века является стремление к синтезу знания, полученного в рамках отдельных научных дисциплин. Наряду с сохраняющейся дисциплинарной организацией науки и усиливающейся специализацией происходит активное формирование междисциплинарного знания, все чаще применяются проблемные и проектные подходы к исследованию, утверждается парадигма целостности.

Как справедливо отмечает профессор философии Университета Ватерлоо (Канада) П. Тагард, междисциплинарное исследование будет успешным лишь в том случае, если оно опирается на идеи, действительно пересекающие дисциплинарные границы [Тагард 2014: 35–60]. Считаем возможным дополнить это положение следующим тезисом: предмет междисциплинарного исследования должен иметь синтетическую мультимодальную природу. К феноменам такого рода относятся перцептивные категории, под которыми мы понимаем совокупность элементов чувственного опыта, запечатленных сознанием человека.